# Liederabend

## Barbara Hensinger, Mezzosopran
## Benjamin Engeli, Klavier

**„Du bist Orplid, mein Land!"**
So beginnt der „Gesang Weylas" von Eduard Mörike, und fasst damit die Stimmung dieses Liederabends sehr treffend zusammen: Orplid, ein von Mörike und seinen Freunden erfundener Name einer Wunsch- und Märcheninsel, ein Phantasieland. Es weckt in uns die Sehnsucht nach fernen Orten und verwunschenen Gärten mit prachtvollen Blumen, Farben und betörenden Düften. Von dieser geheimnisvollen, mystischen Schönheit der Natur erzählen die Gedichte von Mörike, Goethe, Rückert, Heine, Lenau u.a.

Barbara Hensinger und Benjamin Engeli, beide in der Schweiz aufgewachsen und mittlerweile auf den nahen und fernen Konzertbühnen zuhause, bringen die Gedichte in Vertonungen von Felix Mendelssohn, Max Reger, Robert Schumann und Hugo Wolf zum Klingen und versprechen einen schwelgerisch-romantischen Konzertabend.

**Hugo Wolf** (1860 - 1903)
Er ist's!

**Robert Schumann** (1810 - 1856)
Jasminenstrauch Op. 27 Nr 4
Die Blume der Ergebung Op. 83 Nr 2
Erstes Grün Op. 35 Nr 4

**Felix Mendelssohn** (1809 - 1847)
Frühlingslied Op. 47 Nr 3
Auf Flügeln des Gesanges Op. 34 Nr 2
Der Blumenstrauss Op. 47 Nr 5

******

**Edvard Grieg** (1843 - 1907)
«An den Frühling»
aus: lyrische Stück op. 43 Nr. 6 für Klavier solo

**Max Reger** (1873 - 1916)
Frühlingsmorgen Op. 51 Nr 11
Friede Op. 76 Nr 25

**Hugo Wolf** (1860 - 1903)
Anakreons Grab
Gesang Weylas

- Pause -

**Hugo Wolf** (1860 - 1903)
An eine Aeolsharfe

**Felix Mendelssohn** (1809 - 1847)
Schilflied Op. 71 Nr 4

**Robert Schumann** (1810 - 1856)
Der Nussbaum Op. 25 Nr 3
Die Lotosblume Op. 25 Nr 7

**Hugo Wolf** (1860 - 1903)
Lied vom Winde

******

**Gabriel Fauré** (1845 - 1924)
Nocturne in es - moll op. 33 Nr. 1 für Klavier solo

**Max Reger** (1873 - 1916)
Nächtliche Pfade Op. 37 Nr 5
Glück Op. 76 Nr 16

**Felix Mendelssohn** (1809 - 1847)
Ach, um deiner feuchten Schwingen Op. 34 Nr 4
Was bedeutet die Bewegung Op. 57 Nr 3